



L'EDITORIALE

[2] parole e immagini

di Cesare Feiffer cesarefeiffer@studiofeiffer.com

FEIFFER_ Il livello di esecuzione di un intervento non è dato solo dalla certificazione di qualità delle aziende e dai materiali impiegati, dai restauratori in camice bianco o dalla presenza di un direttore lavori titolato,

magari un vecchio barone universitario. Il livello dipende anche dai saperi antichi che alcune maestranze ancora possiedono e che con straordinaria passione e altrettanta umiltà mettono sempre a

disposizione della manutenzione e dell'integrazione degli edifici storici. E' un sapere che passa attraverso le capacità realizzative delle mani degli artigiani che riescono con perizia a manipolare le materie tra-

dizionali e quelle segnate dal tempo, intervenendo solo lì dove serve, sapendo identificare e distinguere procedimenti e tecniche che alla maggior parte dei progettisti e delle imprese sono ormai sconosciuti.

Moschea Hassan II, Casablanca, Marocco, 2004



ZIPOLI_ La centralità dei materiali e la capacità di lavorarli hanno ispirato la scelta di queste due immagini provenienti da un mondo, quello arabo-islamico, dove spesso la manualità si appoggia ancora su competenze e tecniche tradizionali

conservando il sapore e la bellezza del passato. Si tratta di due esempi la cui eterogeneità vuole indicare l'indifferenza del contesto: la decorazione in ceramica tra due colonne marmoree è un caso religioso di arte nobile, mentre la porta lignea

è un caso laico di arte povera. Le venature lasciate dal tempo e le analogie tra le forme e i colori, con due decorazioni (una geometrica e l'altra grafica) in funzione prevalente, sottolineano la vicinanza fra le due realizzazioni.

Le foto, accompagnate dai testi esplicativi, sono di Riccardo Zipoli e sono tratte dal volume di C. Feiffer, "penseriparoleopereomissioni", De Lettera WP, novembre 2011.

Porta di abitazione, Al-Hamra, Oman, 2010

