

# Chiostro di S. Francesco

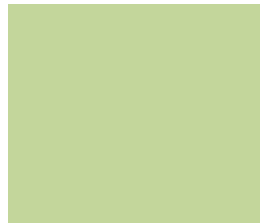
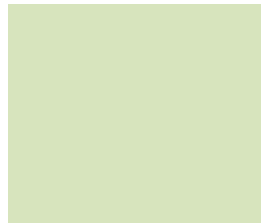
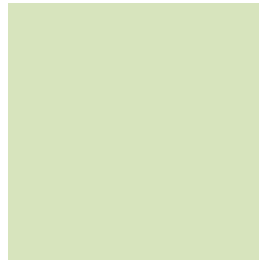


COMUNE DI GARGNANO



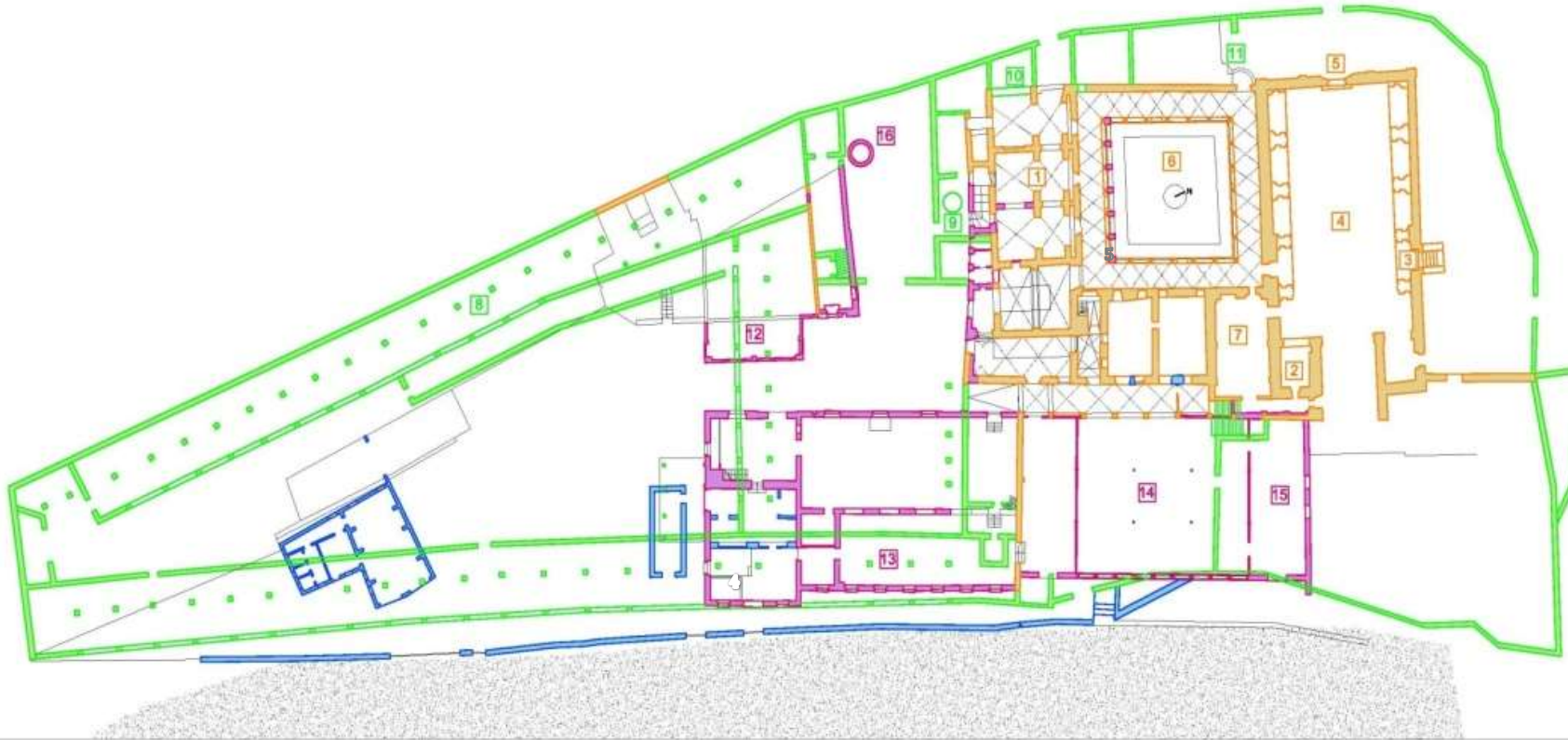
*Società Lago di Garda* s.r.l.  
Cap. soc. € 93.056,04 Anno di Fondazione 1939  
PRODUZIONE - ESPORTAZIONE DI OLIO VERGINE DI OLIVA E DI OLIO DI BACCHE DI LAURO

feiffer  raimondi



inquadramento





## XIII SECOLO

## XIII-1769

## 1769-1940

## 1940-2011

## 1. EX-CONVENTO

La struttura più antica dell'intero complesso, presenta murature di dimensioni considerevoli e tutti i soffitti del piano terra hanno volte a crociera.

## 2. CHIESA DI SAN FRANCESCO

Nella prima metà del Trecento si ha l'edificazione del campanile sulla parte dell'edificio già esistente

## 3. CHIESA DI SAN FRANCESCO

Nel XVII secolo si ha l'apertura della porta di accesso

## 4. CHIESA DI SAN FRANCESCO

Tra il 1600 e il 1700 viene modificato l'impianto originario della chiesa, con il rifacimento della copertura e la formazione di un'unica navata

## 5. CHIESA DI SAN FRANCESCO

Nel 1854 in seguito ai lavori di abbassamento della strada, viene rimossa la scala che dalla strada scendeva alla chiesa e viene abbassato il portale d'ingresso

## 6. CHIOSTRO

Nella prima metà del Trecento viene costruito il chiostro. La struttura subirà un consistente restauro nel 1922.

## 7. SAGRESTIA

Nella seconda metà del '400 viene costruita la sagrestia, portata a livello della pavimentazione di chiesa e chiostro

## 8. LIMONAIA

Nel 1769 si rileva la presenza della limonaia

## 9. TORCHIO

Nel 1769 si rileva la presenza di un torchio per la lavorazione delle olive

## 10. CIMETERO COPERTO

Nel 1769 un documento attesta l'esistenza di un cimitero coperto.

## 11. ARCOSOLIO

Nel 1854 viene spostato l'arcosolio per consentire la sistemazione della strada. Anche il sarcofago viene rimosso e collocato nella posizione in cui si trova ora

da Disegno di Andrea Pollini, 7 Dicembre 1769. Archivio di Stato di Venezia. Aggiunto sopra i Monumenti, n. 84, disegno 10.

## 12. LAURIFICIO

Nel 1879 viene edificata la sezione lauriva

## 13. OLEIFICIO

Nel 1903 viene costruito l'oleificio

## 14. LIMONAIA

Nel primi del '900 viene costruita la camera dei limoni

## 15. MULINO

Nel 1920 viene costruita la muratura del mulino

## 16. CIMINIERA

Nel 1903 viene costruita la ciminiera, abbattuta probabilmente nel 1967, in occasione della sistemazione della strada di accesso al paese

da Mappa austriaca, Mappati n. 3732, 3577, 3578, 5776, 3737.

## 17. CIRCOLO DELLA VELA

Negli anni Cinquanta viene costruito l'edificio adibito a sede del Circolo vela

1266

S. Bonaventura di  
Bagnoregio

Diritto di questua frati  
francescani

*«commarintibus in loco,  
quos iuxta causa dictum  
Lacum In Riperia  
Brixiensi»*

1289

Lucas Wadding

Esistenza di una chiesa  
francescana  
*«In oppido Gargnani  
eiusdem Diocesis -  
Brixiensis- sub titulo  
Sancti Francisci»*

1289

Bolla papale Nicolò IV  
3/12/1289  
*Indulgenza*



1220

1260

Costituzioni  
generali dell'Ordine  
francescano,  
Capitolo di Narbona

1299

Generale Odoni

*Affermo non aver mai avuto questo Convento alcuna parrocchia, o collegio sotto di se, bensì una chisuola chiamata San Giorgio in Varolo situata in distanza di tre miglia da Gargnano sotto un dirupo con alcune cellette mezzo scavate nel Monte qua e là disperse inabitabili per le rovine, e queste insieme formano quel romitaggio accennato da S. Bonaventura ove i religiosi antichi vivevano di carità*



1301

Sanctus Antonio de Padua illuminavit uno oculo Fratrem Delayum de Lauda factorem huius  
Operis M.C.C.C.I.





1302

Questo monumento è del dominus Argilo di Gargnano e dei suoi eredi, Anno Domini 1302.





REVINO  
SACR  
P P I  
V S L M

REVINO  
SACR  
PPI  
V.S.L.M.

NEPTUNO  
SACRUM  
P 36

NEPTUNO  
SACRUM  
P.B..

IHS – M-CCCC-XXVII –DIE-PRIMO SEPTREBIS HEC – ECLIA  
SACT MICEL P BAP-TISTA D MO NYE CENTO





XV-XVI D.C.

ALTARE HOC  
OMNIPOTENTI DEO  
IN HONOREM SS. SACRAMENTI  
ERECTUM  
PRIVILEGIO QUOTIDIANO PERPETUO  
AC LIBERO  
PRO OMNIBUS DEFUNCTIS  
AD QUOSCUMQUE SACERDOTES  
VIGORE BREVIS BENEDICTI PAPAE XIV.  
DIE IV OCTOBRIS MDCCLI INSIGNITUM  
ATQUE A MINISTRO GENERALI ORDINIS  
DIE IX MENSIS JANUARIII MDCCLIII  
DESIGNATUM.

ALTARE HOC  
OMNIPOTENTI DEO  
IN HONOREM SS. SACRAMENTI  
ERECTUM  
PRIVILEGIO QUOTIDIANO  
PERPETUO  
AC LIBERO  
PRO OMNIBUS DEFUNCTIS  
AD QUOSCUMQUE SACERDOTES  
VIGORE BREVIS BENEDICTI  
PAPAE XIV  
DIE IV OCTOBRIS MDCCLI  
INSIGNITUM  
ATQUE A MINISTRO GENERALI  
ORDINIS  
DIE X MENSIS JANUARIII MDCCLIII  
DESIGNATUM

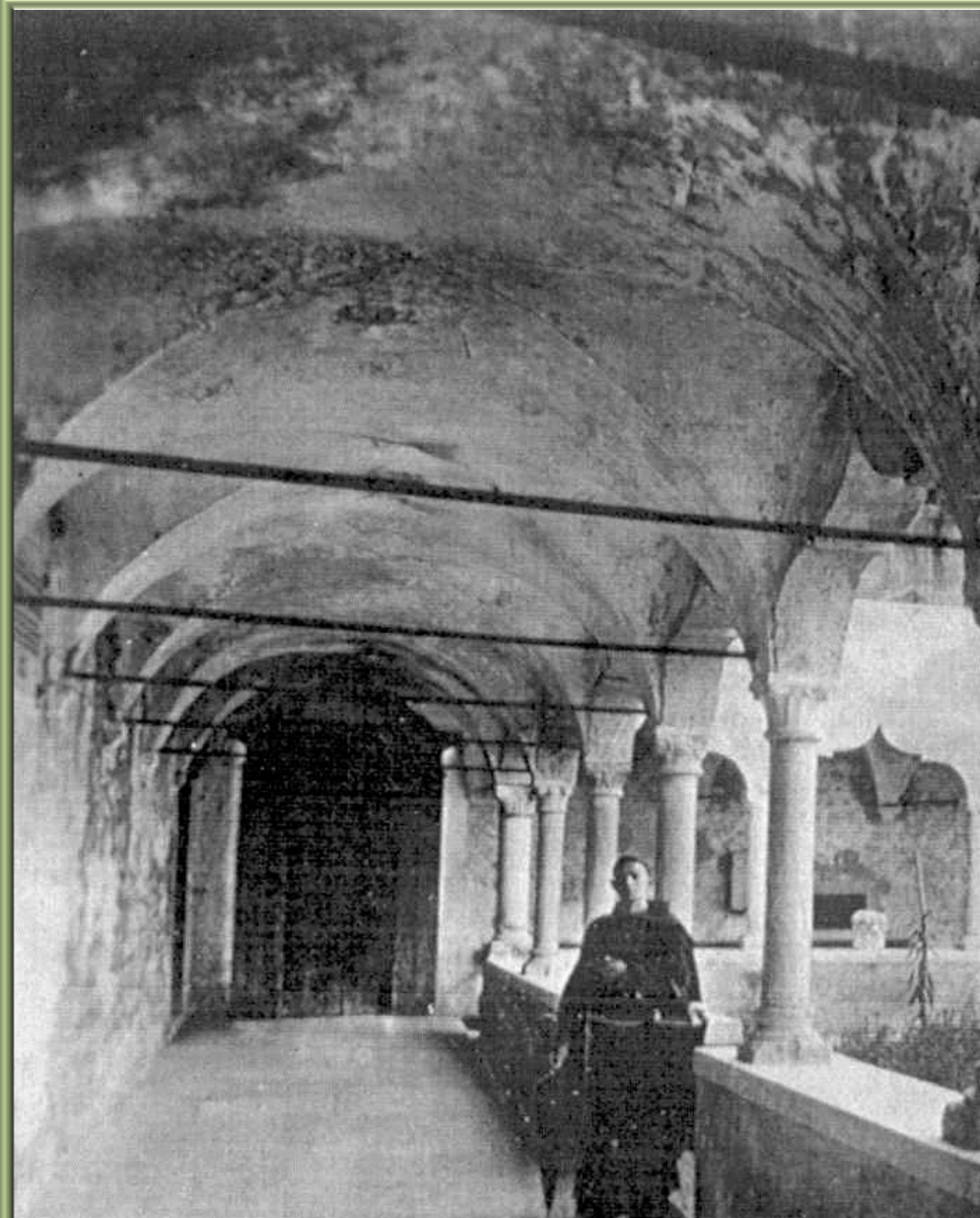
1753











1580

San Carlo  
Borromeo

13  
(6 sacerdoti, 3  
chierici, 4  
conversi)

1673

Mons.M.Giorgi

12

1691

Mons.  
Gradenigo

8

1702

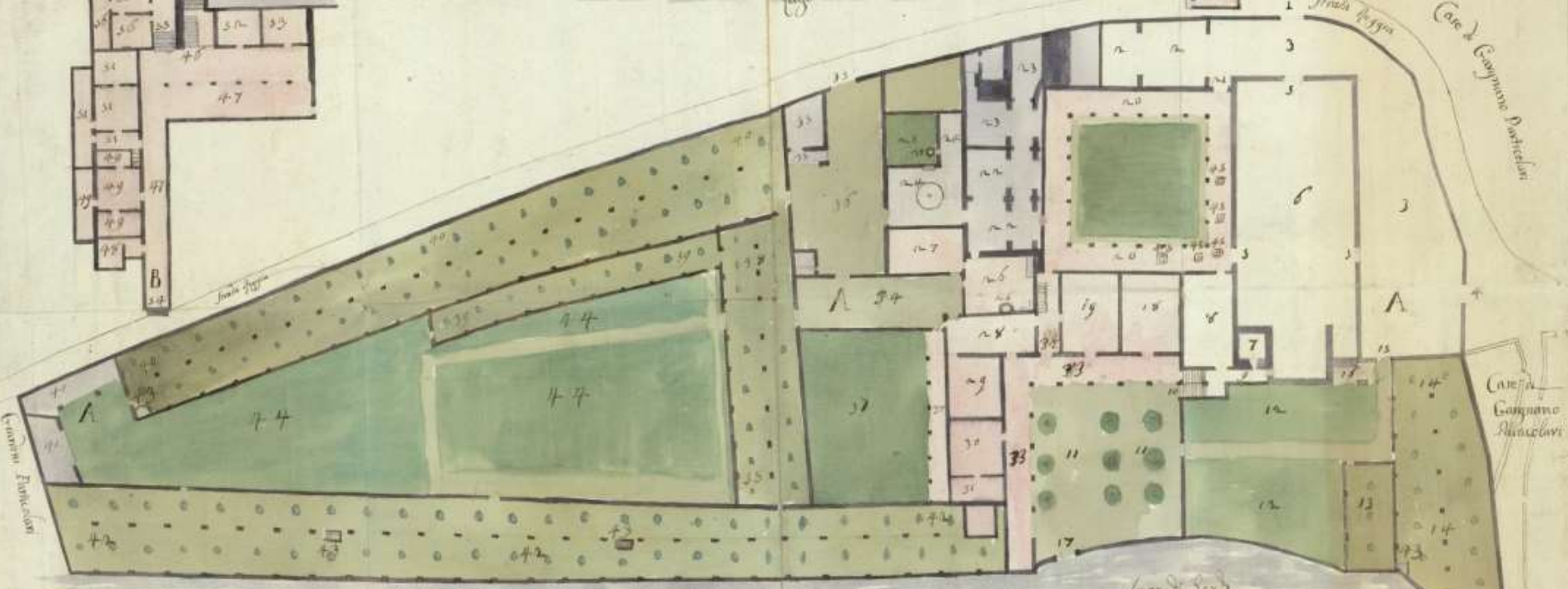
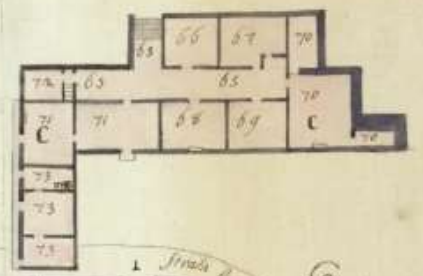
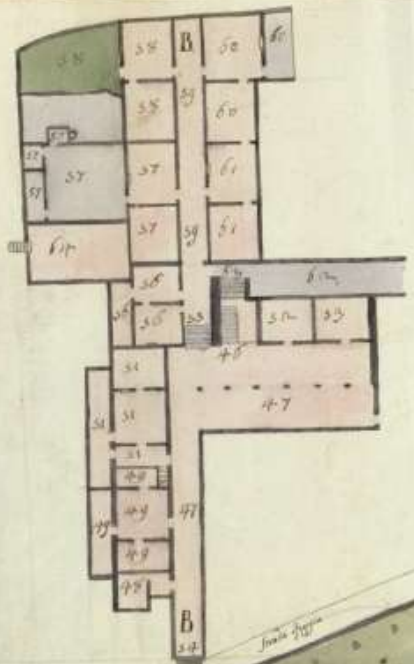
Mons. M.Dolfin

7

1768

Frà G.Gelmina

11  
(8 religiosi e 3  
laici)



Lago di Sarda

Scala di Brmi 20

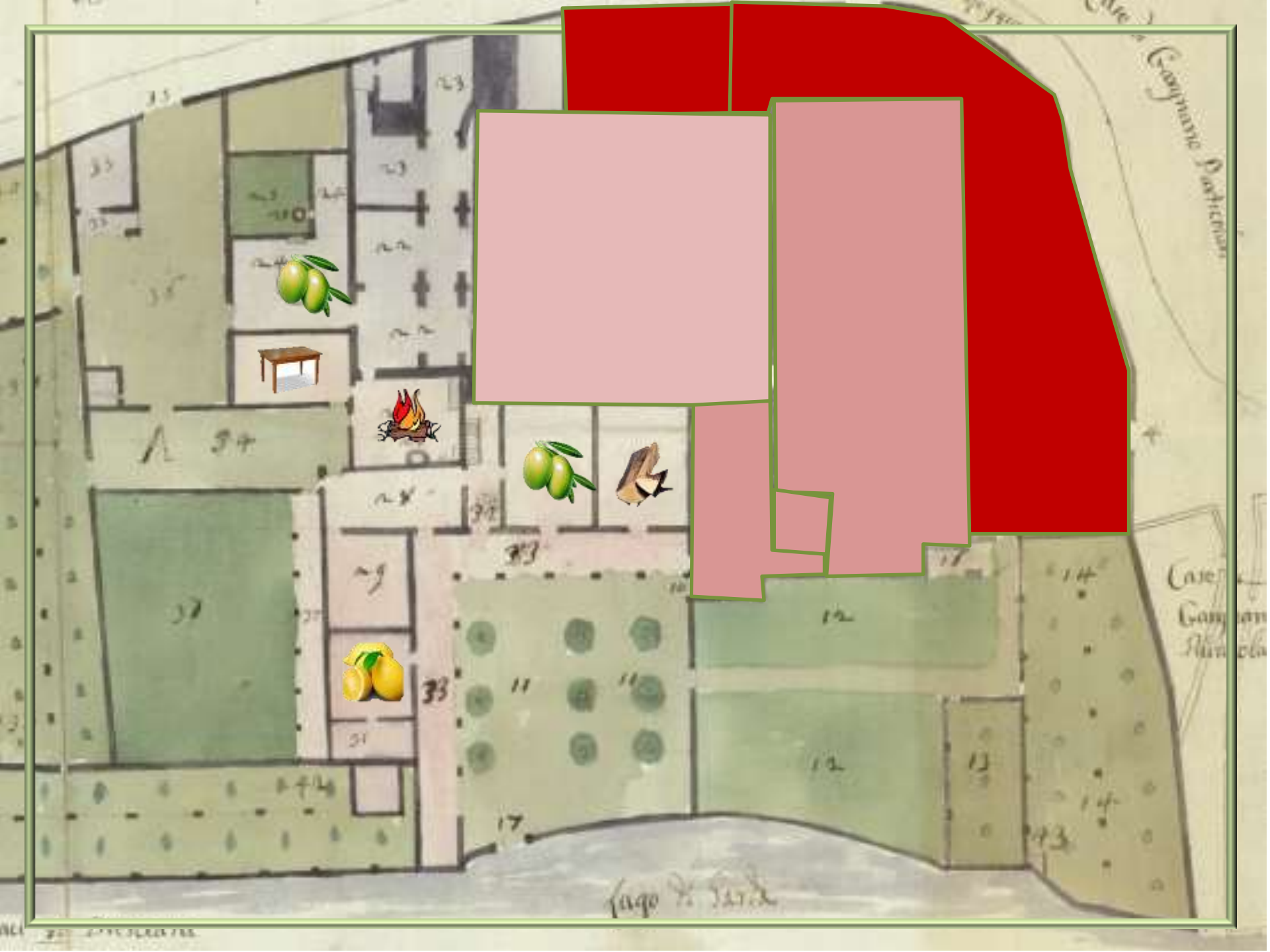
Breariani

Lago di S. Pietro

- |   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| <p><b>A</b> Primo piano del convento generale e convento</p> <p><b>B</b> Secondo piano di coesistenza camere</p> <p><b>C</b> Terzo ed ultimo piano di coesistenza e camera</p> <p><b>D</b> Alloggio di parte del convento e giardino verso il lago</p> <p><b>E</b> Parti del piano Chiostro interno</p> | <p>N. 1 Atri del Convento</p> <p>2 Camerino spinto</p> <p>3 Camerino</p> <p>4 Porta del Convento verso Campione</p> <p>5 Porta della Chiesa</p> <p>6 la Chiesa</p> <p>7 il Campanile</p> <p>8 la Sacristia</p> <p>9 Anello corrispondente al Coro e cappella</p> <p>10 Sala del coro in Corte</p> <p>11 Corte della Risanza</p> | <p>N. 12 Ortaglia del Campanile</p> <p>13 Casa del Cameriere</p> <p>14 Giardini del Cappellaio</p> <p>15 Porta del Campanile</p> <p>16 Casale</p> <p>17 Porta del lago</p> <p>18 Torione di Legna</p> <p>19 Porta del Chiostro</p> <p>20 Porta Chiostro</p> <p>21 Camera</p> <p>22 Torione porta d'oro</p> <p>23 Cappella e organo</p> <p>24 Appartamento</p> <p>25 Appartamento</p> <p>26 Appartamento</p> <p>27 Appartamento</p> <p>28 Appartamento</p> <p>29 Appartamento</p> <p>30 Appartamento</p> <p>31 Appartamento</p> <p>32 Appartamento</p> <p>33 Appartamento</p> | <p>N. 34 Anello in comune tra chiostro</p> <p>35 Porta del chiostro e cortile</p> <p>36 Anticamera spinta di mezzo</p> <p>37 Camera</p> <p>38 Camera</p> <p>39 Camera</p> <p>40 Camera</p> <p>41 Camera</p> <p>42 Camera</p> <p>43 Camera</p> <p>44 Ortaglia</p> <p>45 Depositi Particolari</p> | <p><b>B</b> Secondo piano</p> <p>46 Scala che conduce nei corridoi</p> <p>47 Corridoi</p> <p>48 Anticamera camera e scalone loggia</p> <p>49 Scala che conduce nella Camera N. 50</p> <p>50 Scala che conduce nella Camera N. 51</p> <p>51 Camera</p> <p>52 Camera</p> <p>53 Camera</p> <p>54 Camera</p> <p>55 Camera</p> <p>56 Camera</p> <p>57 Camera</p> | <p>58 Camera anticamera orologio</p> <p>59 Camera</p> <p>60 Camera</p> <p>61 Camera</p> <p>62 Camera</p> <p>63 Camera</p> <p>64 Camera</p> <p>65 Camera</p> <p>66 Camera</p> <p>67 Camera</p> |
|---|---|--|---|---|---|

M. 20

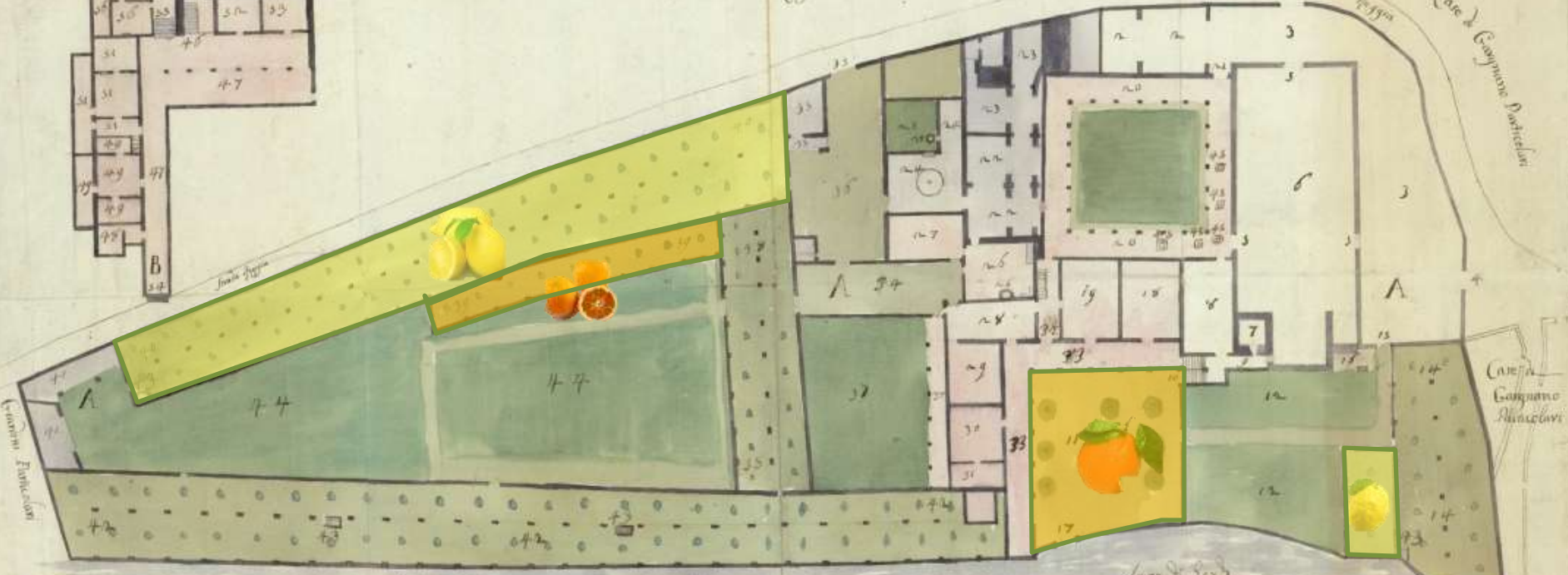
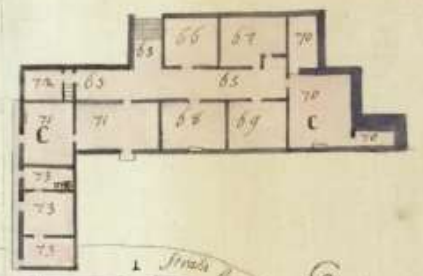
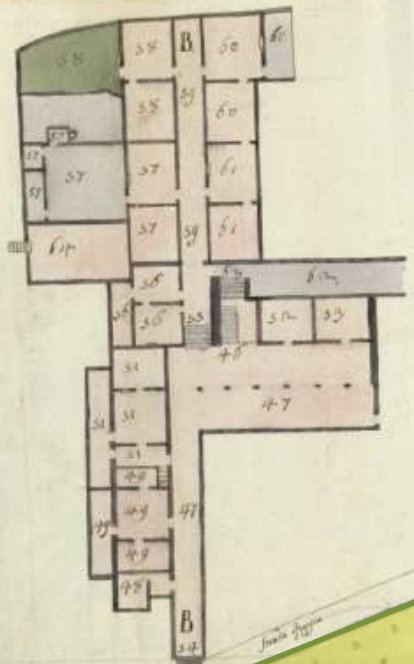
Lavoro fatto per il Reale Istituto di S. Maria della Scala



Lago de Santa

Canyone  
Canyone

Canyone  
Canyone  
Canyone



Lago di Sarda

Scala di Bruni 20  
 10 20 30 40 50 60 70

Lago di Sarda

- A Primo piano del vestibolo galleria e Concerto
- B Secondo Piano di Corridore Camera
- C Terzo ed ultimo Piano di Corridori e Camere
- D Alzata di parte del Convanto e giardino verso il Lago
- E Parti del suolo Chiesa interno

- N. 1 Atri del Convanto
- 2 Camerino spinto
- 3 Camerino
- 4 Porta del Convanto verso Campione
- 5 Porta della Chiesa
- 6 la Chiesa
- 7 il Campanile
- 8 la Sacristia
- 9 Anello corrispondente al Cere e capote
- 10 Sala del Convanto in Corte
- 11 Corte della Ravanca

- N. 12 Ortaglia del Campione lo
- 13 Ca' Nuova del Camerale
- 14 Giardini del Campione lo
- 15 Porta del Campione lo
- 16 Casale
- 17 Porta al Lago
- 18 Torione di Legna
- 19 Torione di Chianca
- 20 Porta di Chianca
- 21 Camera
- 22 Torione porta d'oro
- 23 Camera e appo
- 24 Camera e appo
- 25 Appo
- 26 Antra di Bruni
- 27 Antra di Bruni
- 28 Antra di Bruni
- 29 Antra di Bruni
- 30 Antra di Bruni
- 31 Antra di Bruni
- 32 Antra di Bruni
- 33 Antra di Bruni

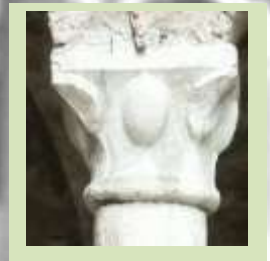
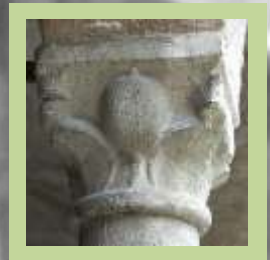
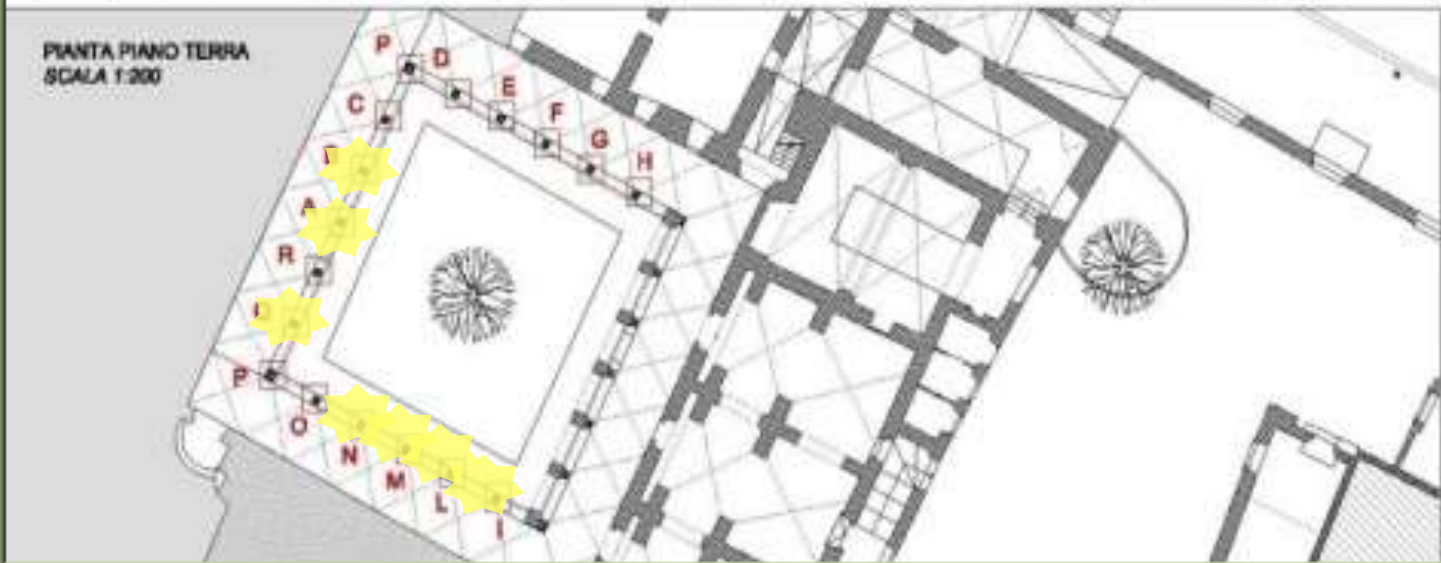
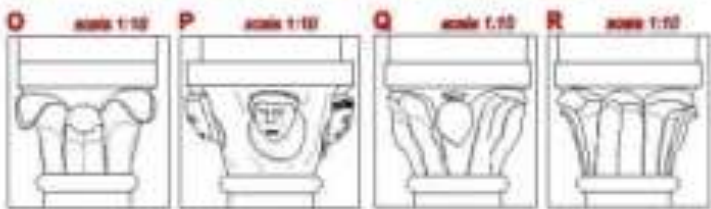
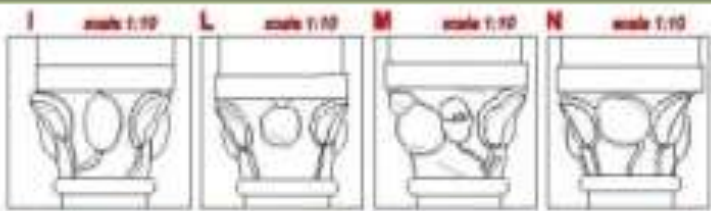
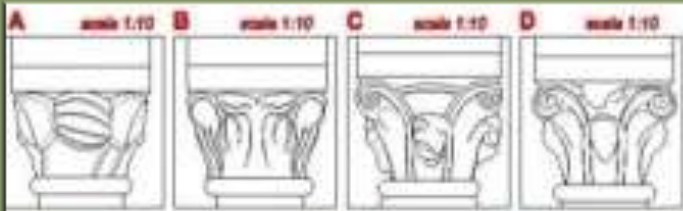
- N. 34 Antra di Bruni
- 35 Antra di Bruni
- 36 Antra di Bruni
- 37 Antra di Bruni
- 38 Antra di Bruni
- 39 Antra di Bruni
- 40 Antra di Bruni
- 41 Antra di Bruni
- 42 Antra di Bruni
- 43 Antra di Bruni
- 44 Antra di Bruni
- 45 Antra di Bruni

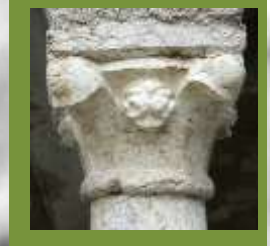
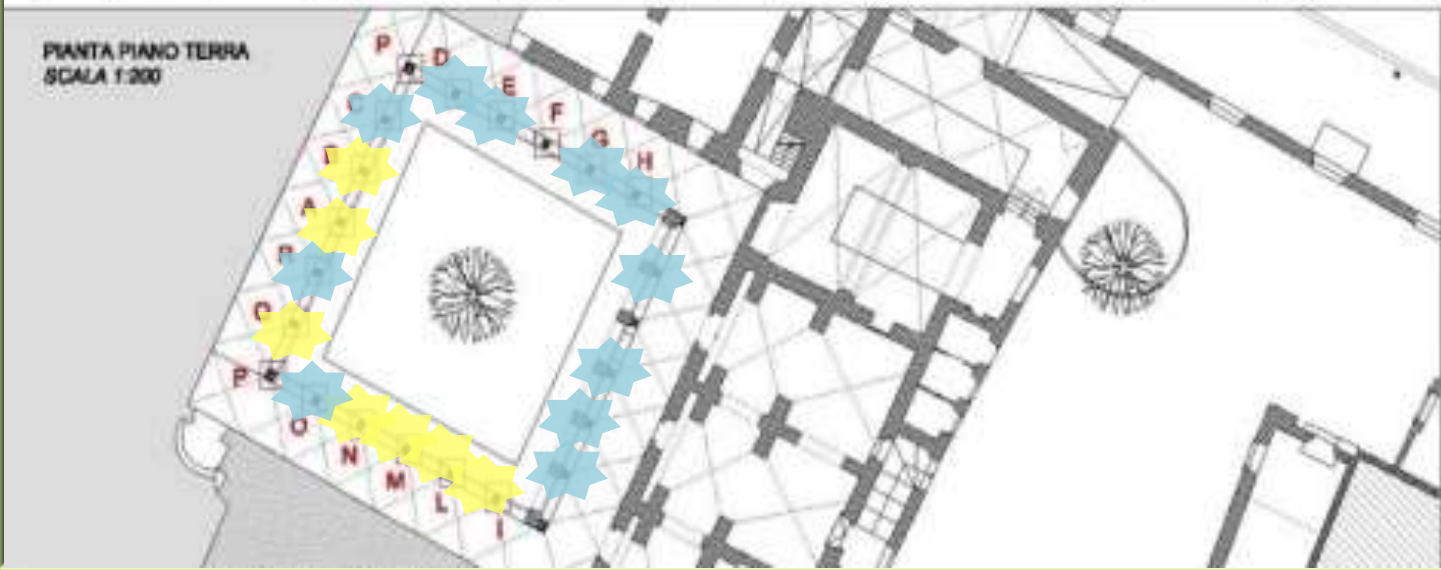
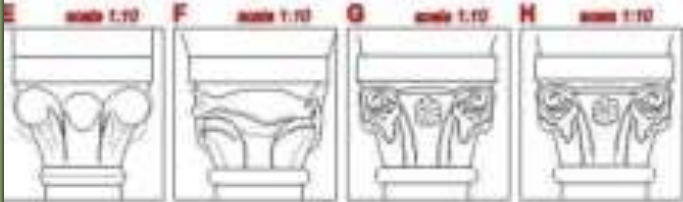
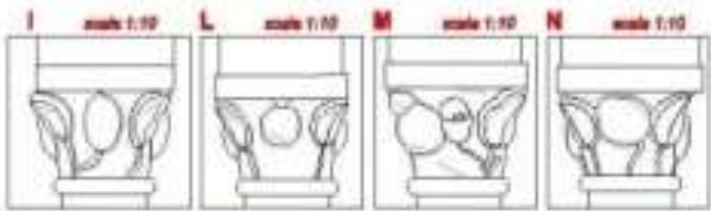
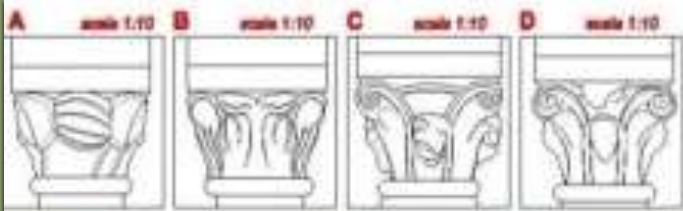
- B Secondo piano
- 46 Scala che conduce ne corridoi
- 47 Corridori
- 48 Anticamera Camera e Salone Legno
- 49 Sala che conduce nella Camera N. 50
- 50 Sala che conduce nella Camera N. 51
- 51 Antra anticamera camera e foggia
- 52 Camera
- 53 Camera
- 54 Camera
- 55 Camera
- 56 Camera
- 57 Camera

- 58 Camera anticamera oratorio
- 59 Camera
- 60 Camera
- 61 Camera
- 62 Camera
- 63 Camera
- 64 Camera
- 65 Camera
- 66 Camera
- 67 Camera
- 68 Camera
- 69 Camera
- 70 Camera
- 71 Camera
- 72 Camera
- 73 Camera

M. G. B.

Arch. del Reale Museo di Bruni

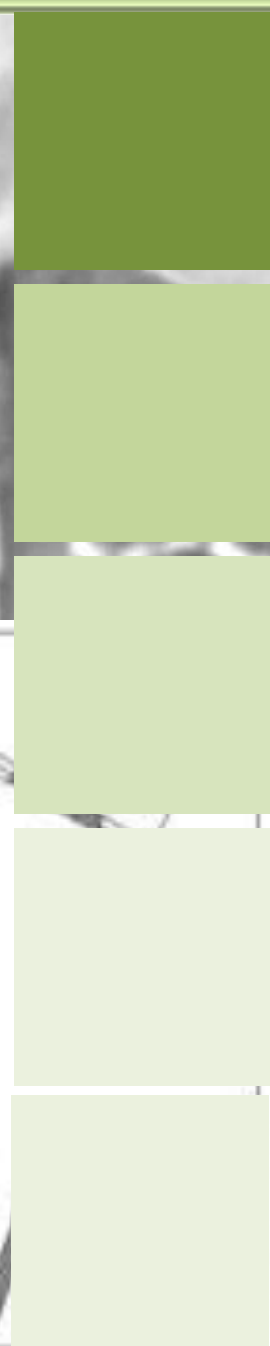
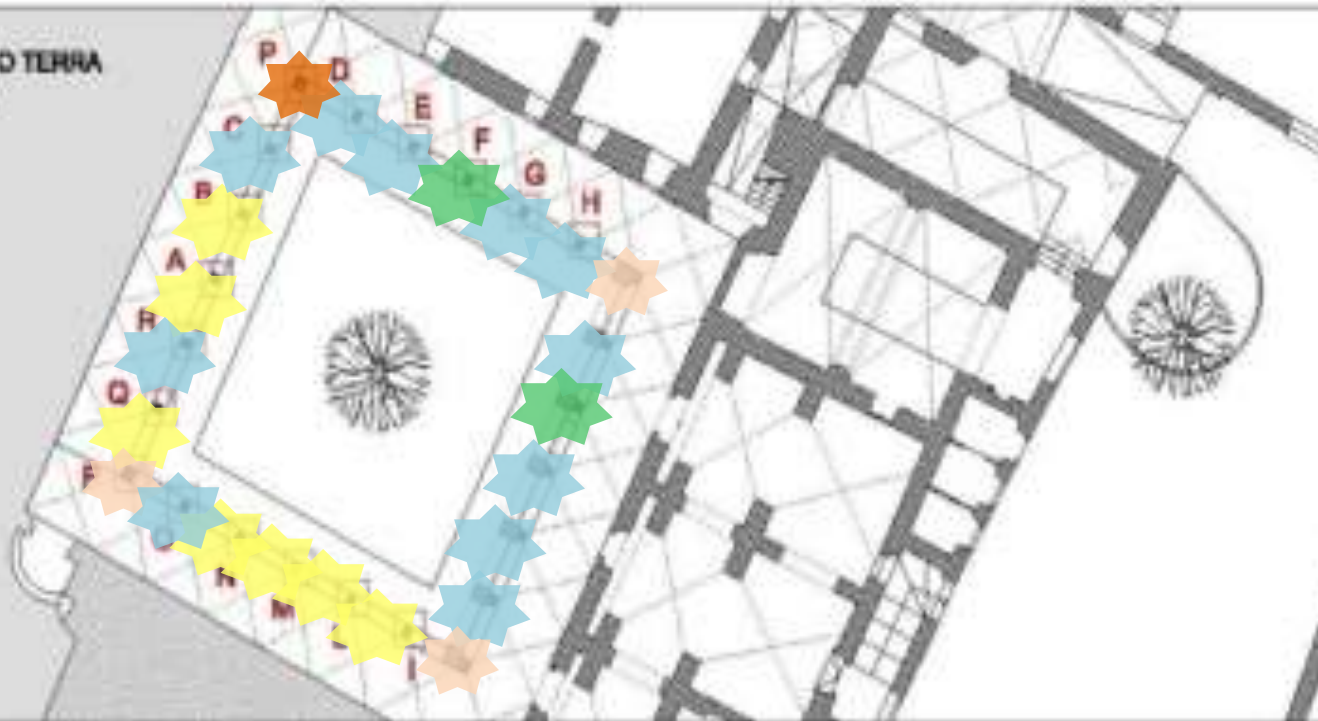








PIANTA PIANO TERRA  
SCALA 1:200







1769

23  
settembre

Nicolò Sagredo  
(Provveditore della  
Riviera)

- Testimonianza dell'avvenuta soppressione
- *Una fabrica disordinata, et antica priva di balconi, e quasi di porte piantata in vicinanza del Lago, che minaccia pericolo sostenuta in qualche parte da Legni, e che porta considerabile aggravio il mantenerla...*



1770

9 ottobre

Gio.Andrea de Giorgi

- 1771: obblighi (mantenimento e restauro della Chiesa, Sacrestia, Campanile e campane; nessun obbligo per arredi e celebrazioni assunti alla Scuola della B.V. della Concessione – presente almeno dal 1580)



1782

Rosanna de Giorgi

- 1783: cessione della Chiesa alla Scuola della B.V. della Concessione

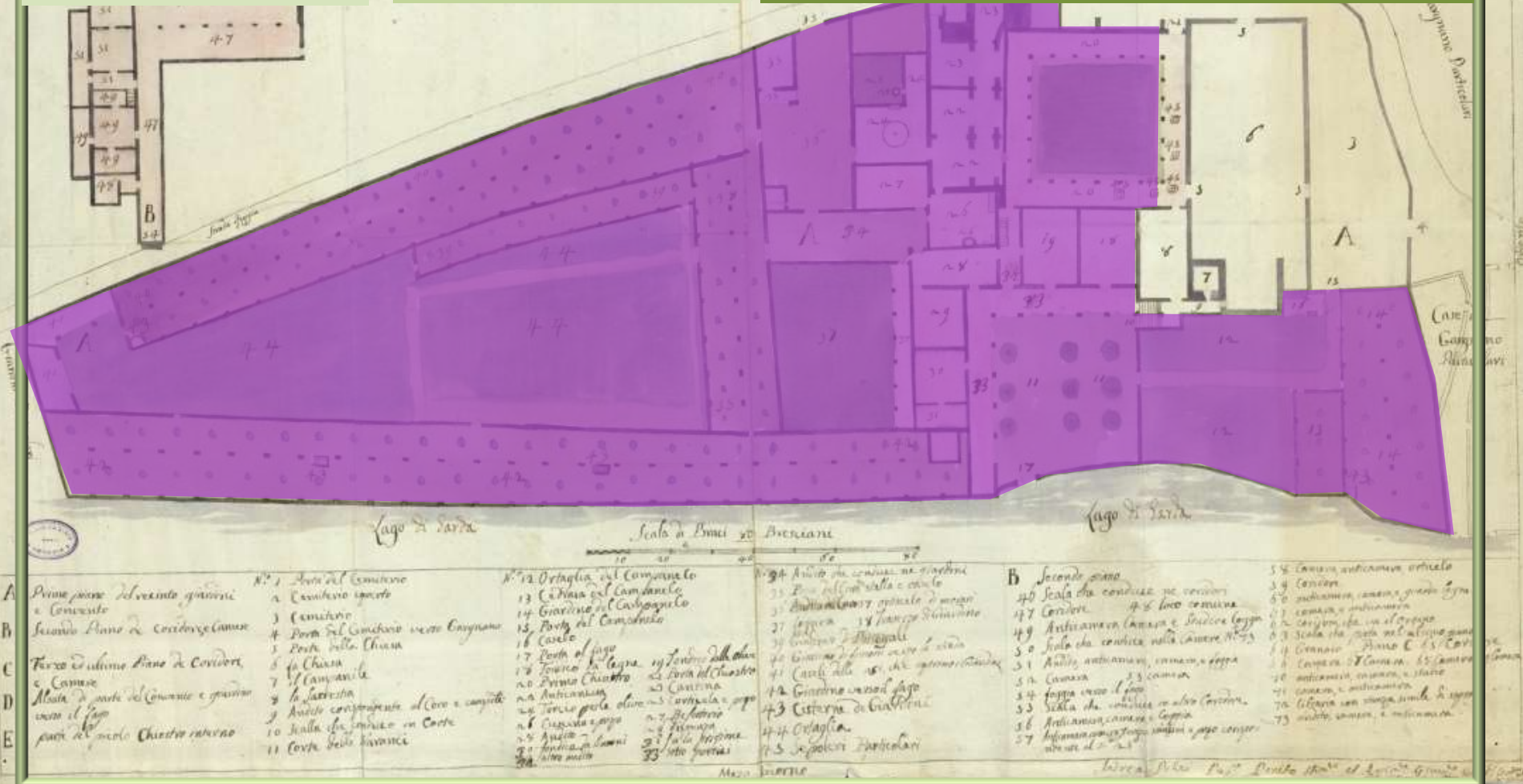
- *La Chiesa, Sacrestia, Campanile, Cimitero denominato S. Michele, e Sagrao di S. Francesco...Ed inoltre una parte del Chiostro... fino alle prime colonne del Chiostro per quanto si estende la lunghezza della medesima dal Sagrato alla Sacrestia...*

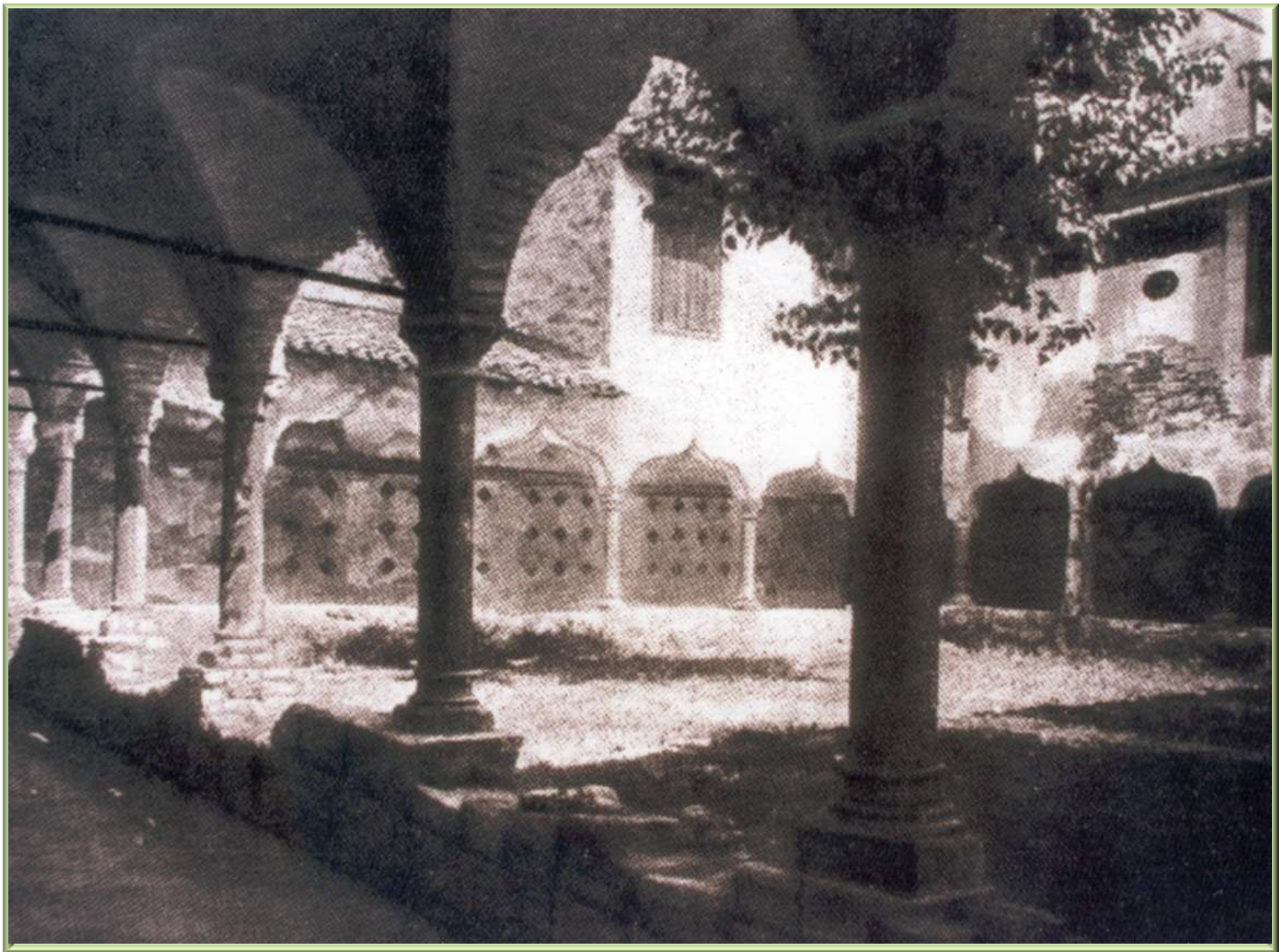


1840

Società Lago di Garda

- 254 possessori di giardini di agrumi....











1912

Ministero della Pubblica  
Istruzione

- Dichiarato «Monumento Nazionale» ai sensi dell'art. 5 della legge n. 364 del 20/06/1909
- *Il Chiostro dell'ex Convento dei Francescani con la attigua Chiesa di S. Francesco fondata nel 1289, hanno importante interesse e non sottoposti alle disposizioni contenute negli articoli 5,6,7,13,14,31,34 e 37 della citata Legge*



1922

Comm. Giuseppe  
Feltrinelli

- *...di provvedere al restauro del chiostro cinquecentesco di Gargnano. Si tratta di uno dei più interessanti monumenti del lago di Garda...*
- Grave stato di abbandono, inutilizzato da parte dei proprietari





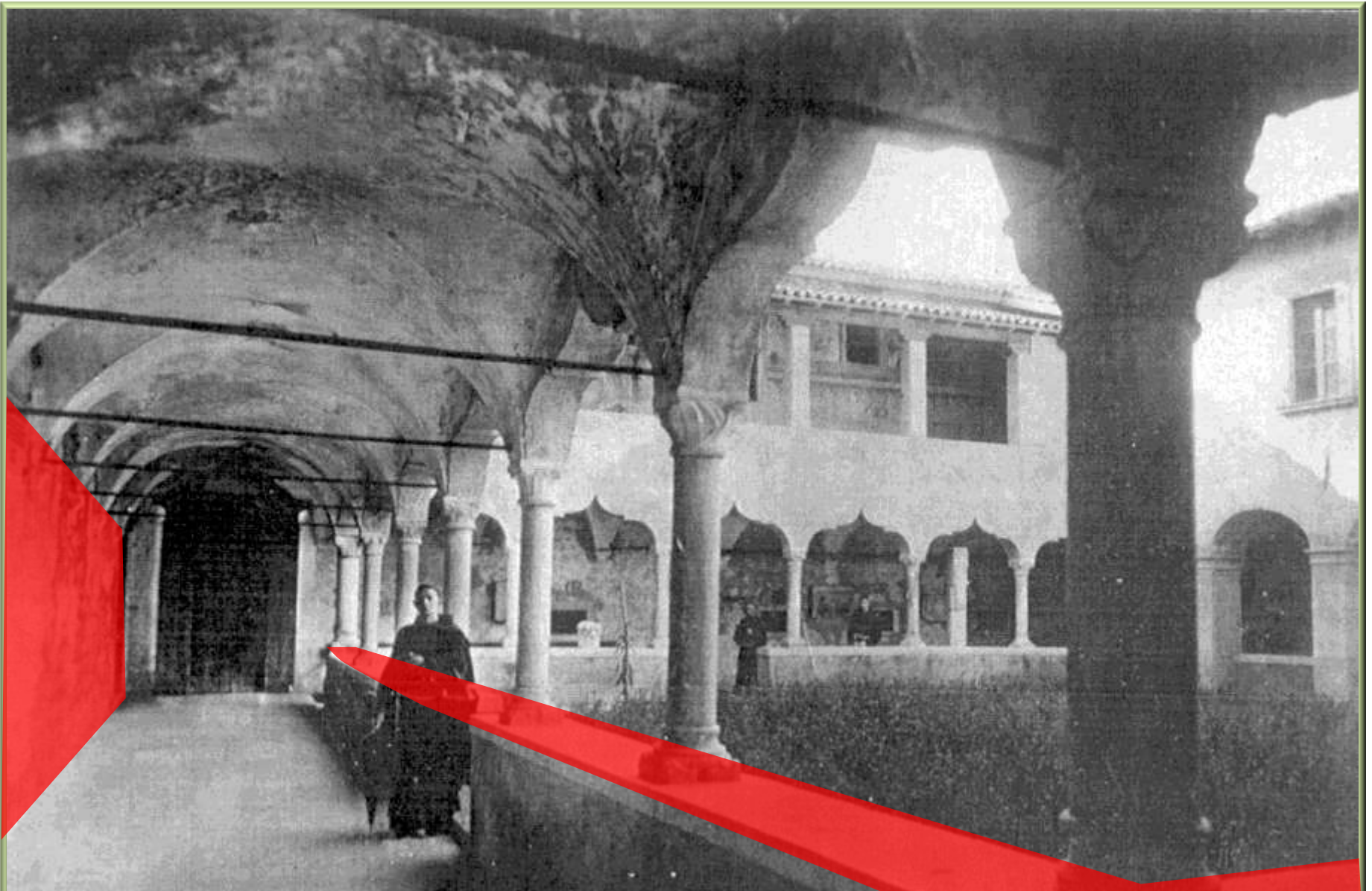


1922

Comm. Giuseppe  
Feltrinelli

- ... - abbassamento del muro verso strada
- Rifacimento intonaco delle arcate e delle volte
- Ordinanza di sporcare i muri del chiostro

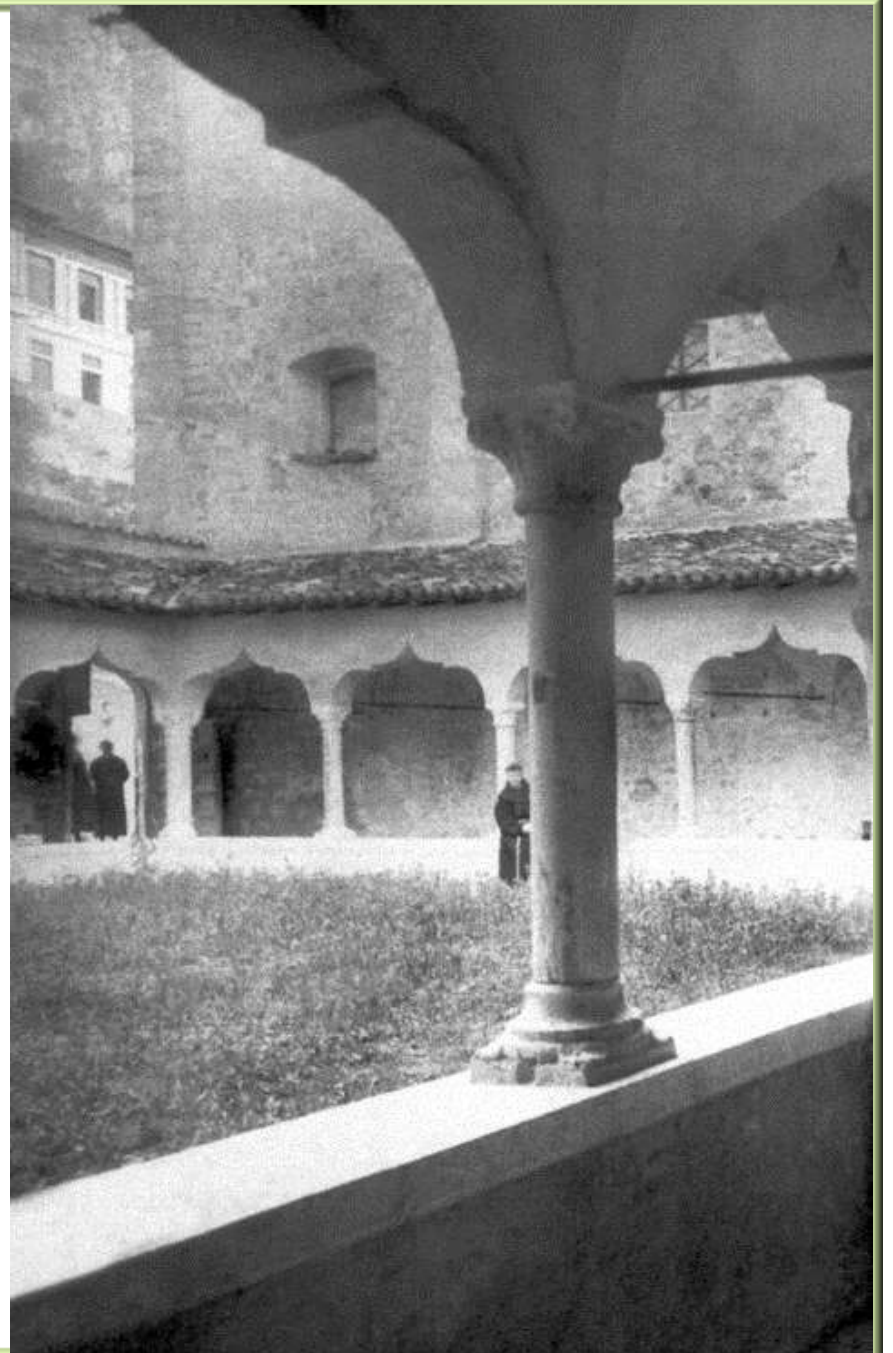
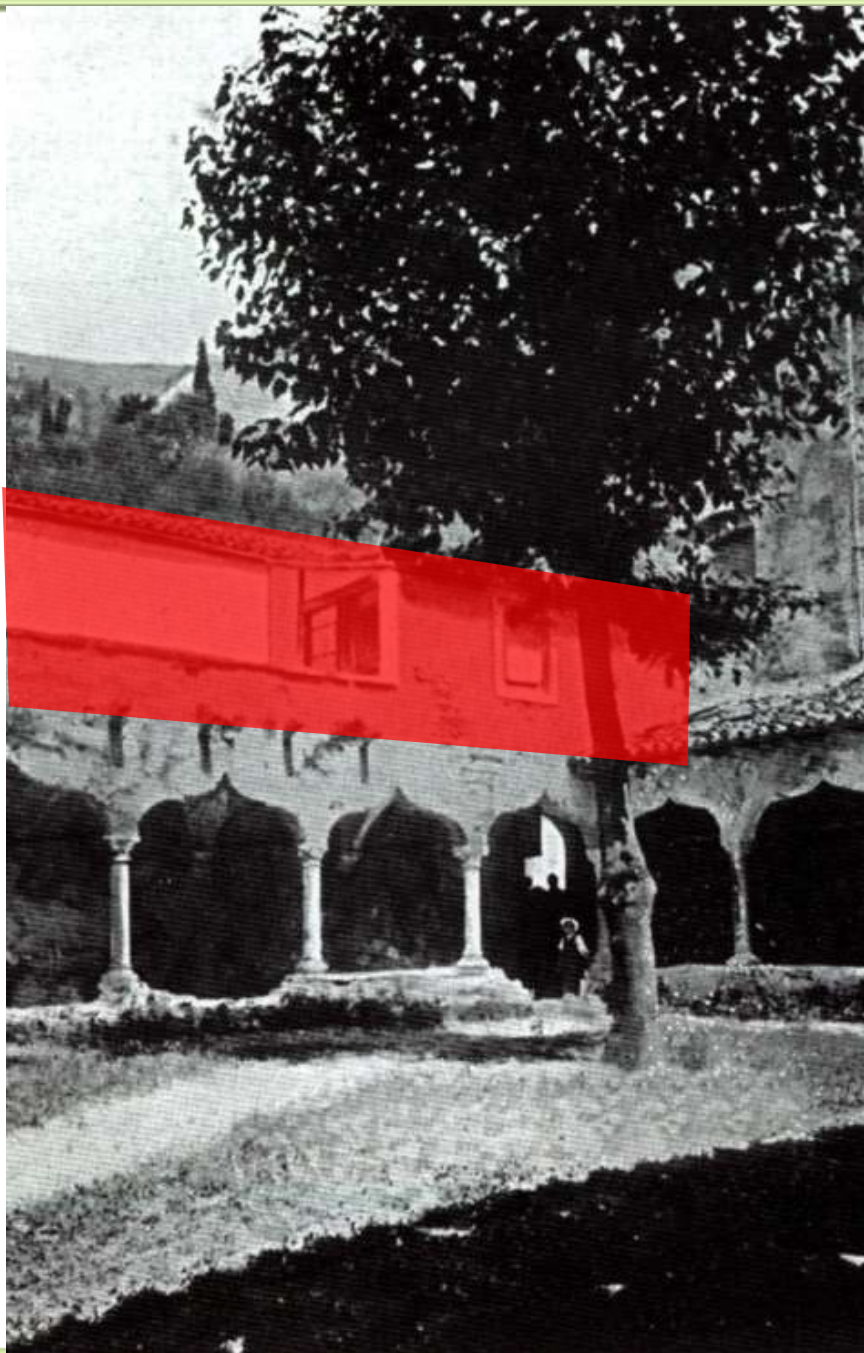




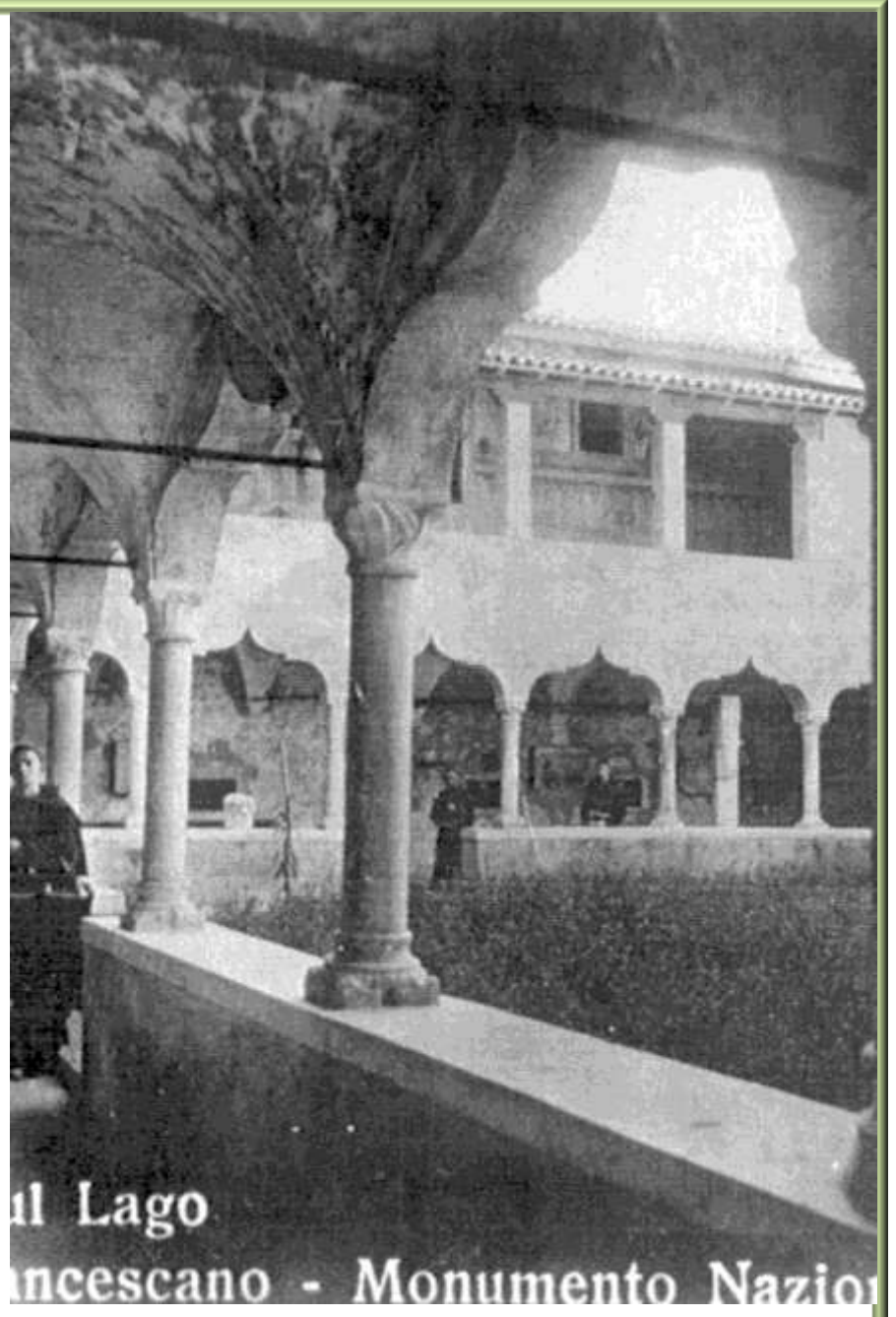
14 - Gargnano sul Lago  
Antico chiostro Franciscano - Monumento Nazionale 1279-1926

FOT. L. A.

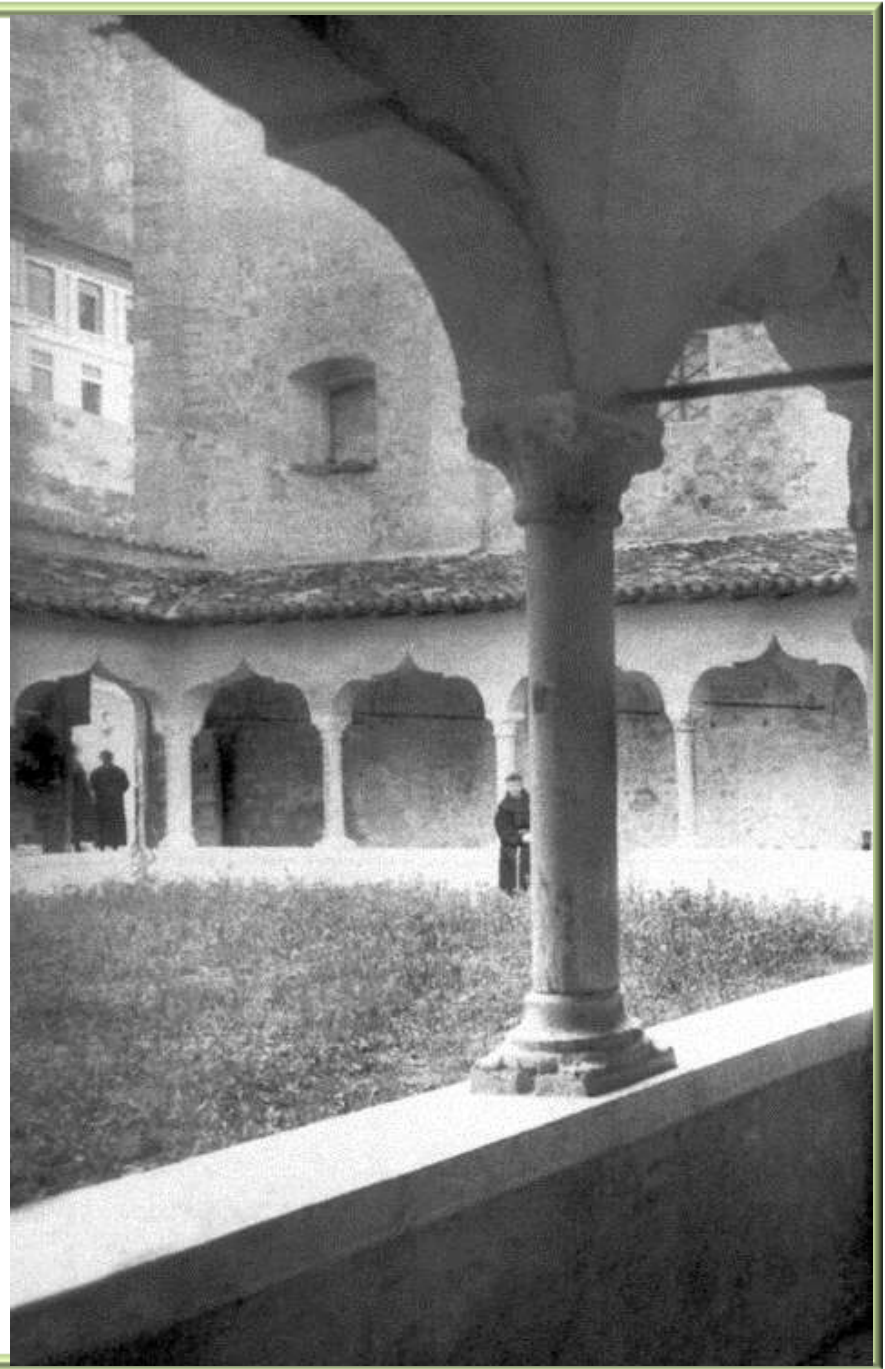








il Lago  
ancescano - Monumento Nazion













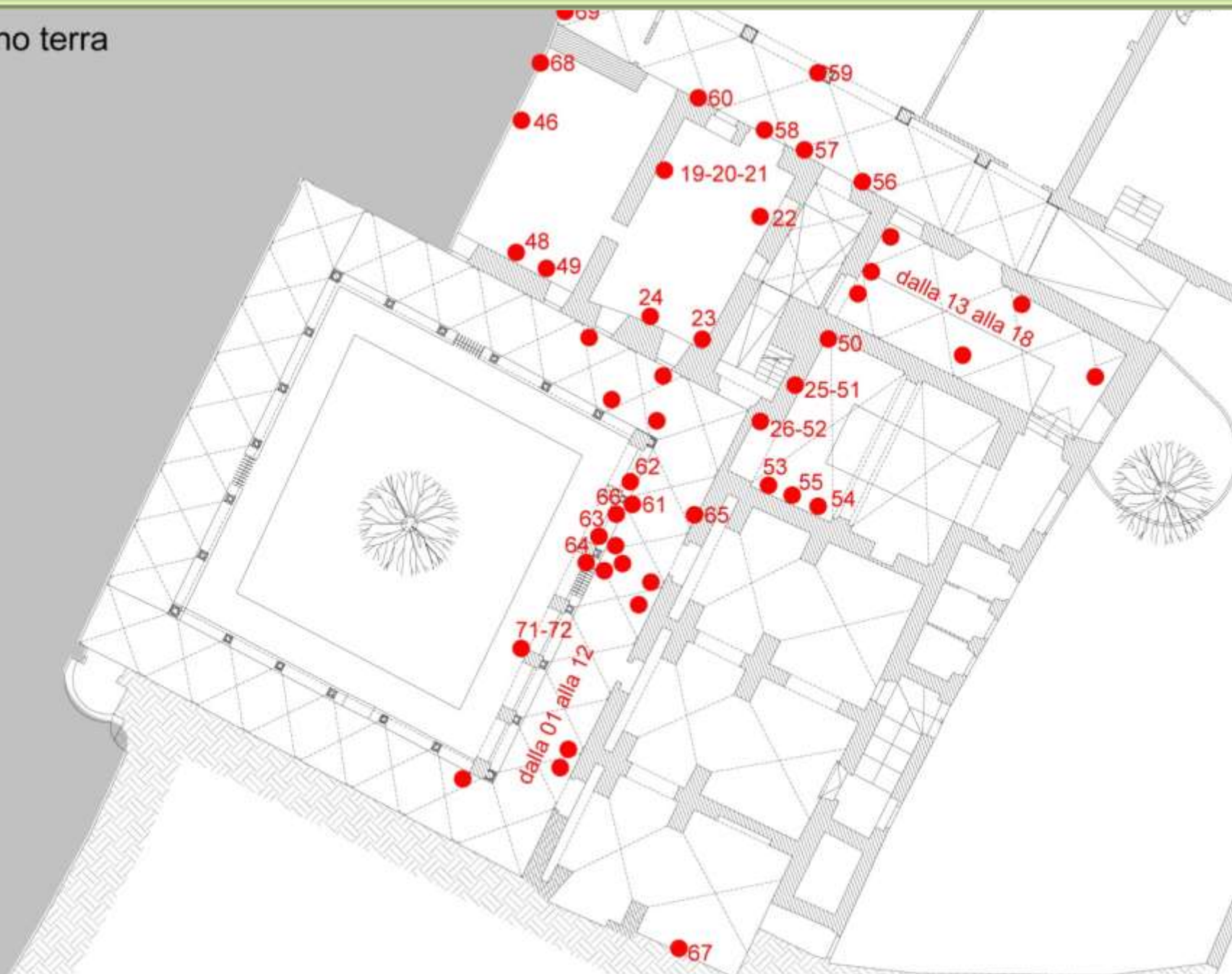








# Piano terra



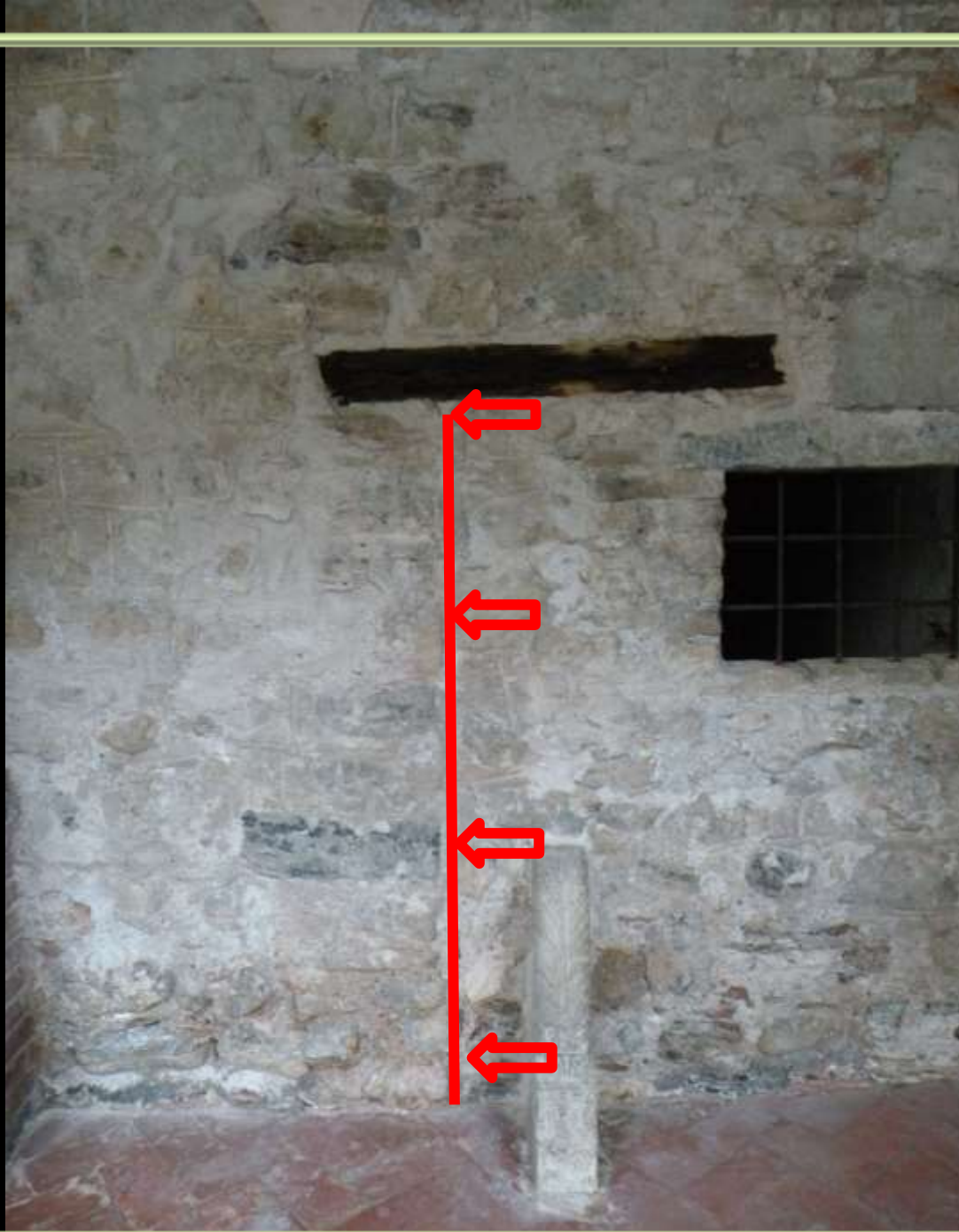




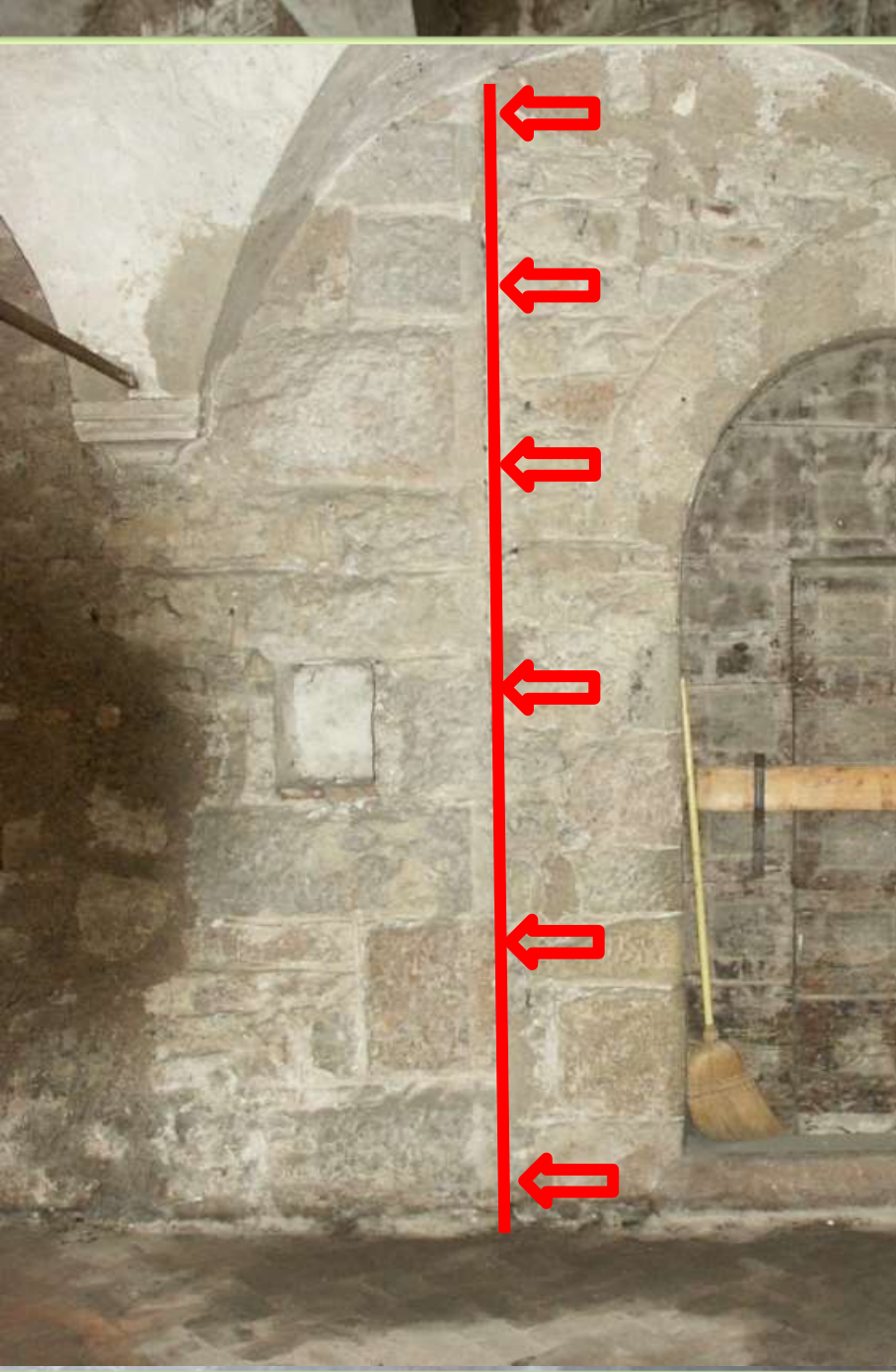


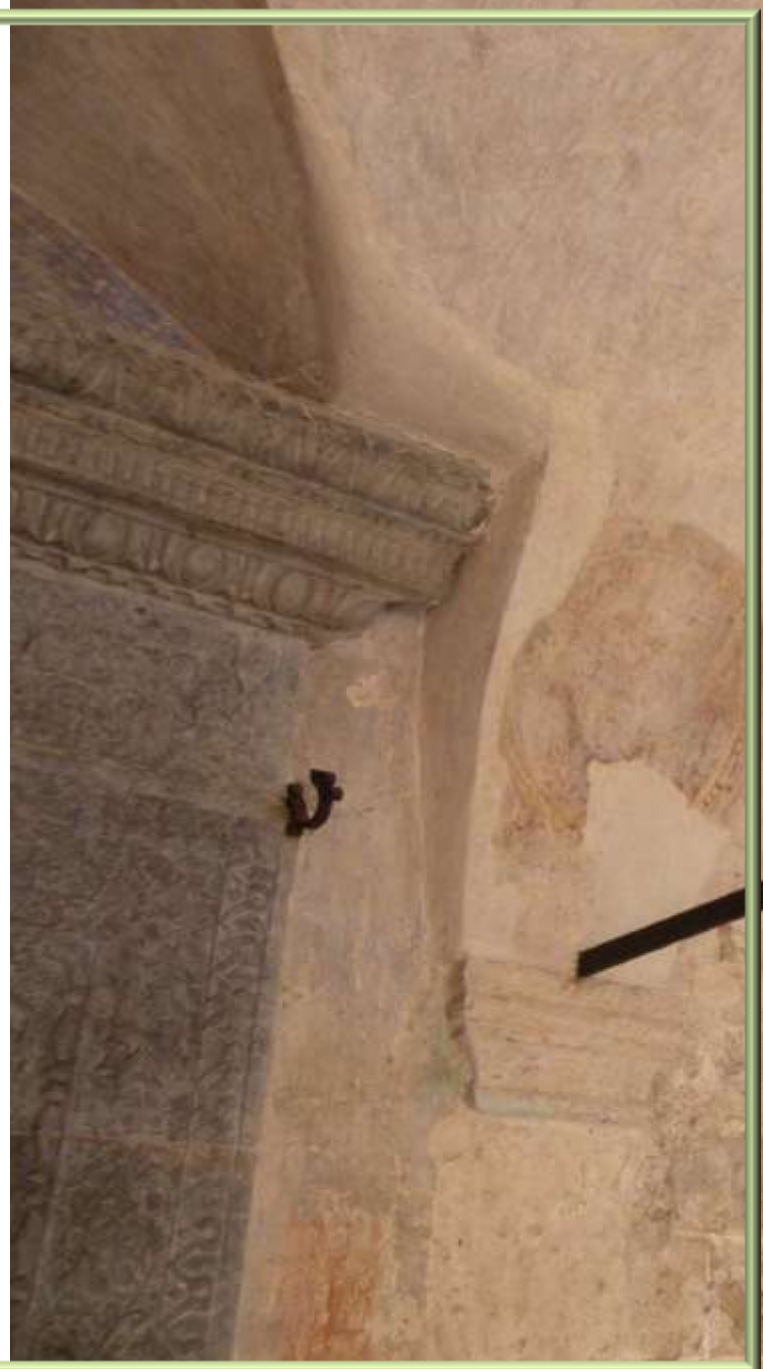


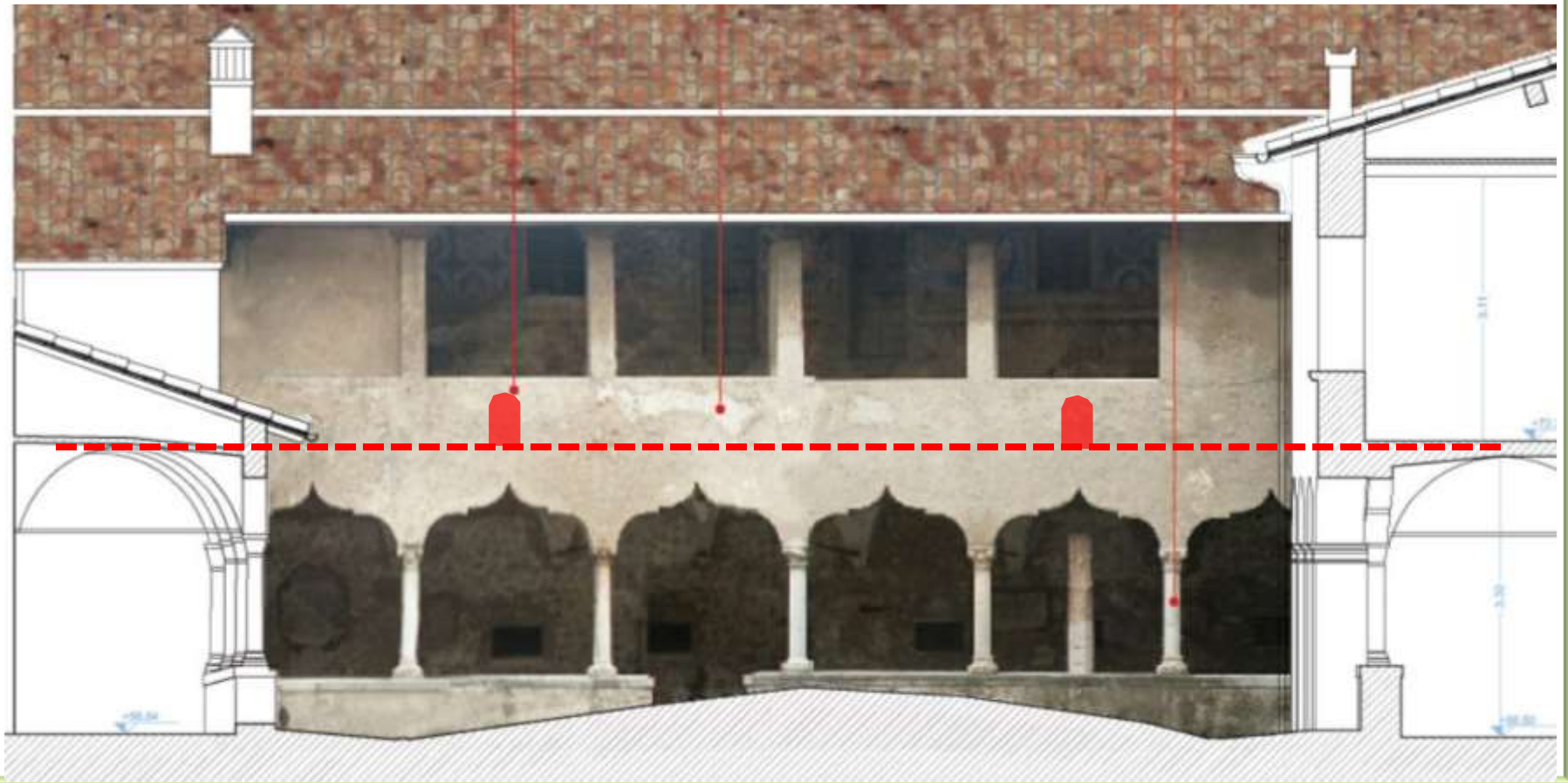
|           |           |
|-----------|-----------|
|           | LAWSONITE |
| 100 10/11 | 100 10/11 |











Assoluto muraria storica  
Decorazioni pittoriche antiche rinvenute

Questi restanti restano che le  
particolari pitture rinvenute durante  
gli scavi, insieme alle ceramiche e  
ad altri reperti.





Tracciato prospettico di via Roma

## NOTIZIE STORICHE

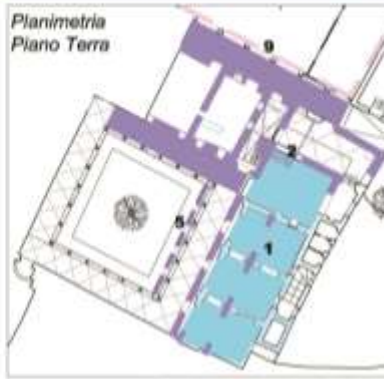
- I primi frati arrivarono a Gargnano e, tra il 1260 e il 1280, costruirono la chiesa e il convento di S. Francesco.
- Il chiostro di San Francesco è da attribuire alla prima metà del XIV secolo. Il lato meridionale del chiostro fu ampiamente modificato: all'originaria struttura venne addossata una facciata con pilastri rettangolari e archi a tutto sesto.
- Il convento di Gargnano fu soppresso nel 1769, quando oltre alla grande limonaia del giardino primo, il convento possedeva un giardino detto la *Gamberera* con casa e brolo di verdure. Il documento più antico che testimonia la disposizione delle strutture e degli spazi del convento è una planimetria risalente al 7 dicembre 1769, disegnata dal Pubblico Perito Andrea Pollini. La figura è un cabreo, ossia una mappa privata, molto dettagliata, finalizzata a rilevare o descrivere la proprietà sia in pianta che in alzato.
- Nel 1854, in seguito all'allargamento della strada di accesso al paese (attualmente via Roma), viene demolita una parte della struttura.
- Alla fine del 1879 si costruisce il Laurificio.
- Nel 1903 si erge la ciminiera esterna e la fabbrica dell'Oleificio, perdendo una parte del convento e la corte degli aranci a lago.
- La grande sala destinata alla Cernita dei Limoni è ricavata all'inizio del Novecento dalla chiusura del giardino degli aranci.

## PRINCIPALI MODIFICHE ARCHITETTONICHE

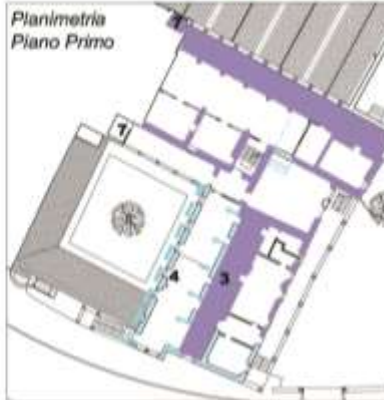
1. RIFACIMENTO DI SOLAI CON SISTEMA A VOLTE TRA PIANO TERRA E PIANO PRIMO, SORRETTI DA UN DOPPIO PARAMENTO MURARIO
2. DEMOLIZIONE DI SCALINATA ESISTENTE A PIANO TERRA LUNGO IL CORPO SCALE PRINCIPALE
3. CHIUSURA DELLA LOGGIA A PIANO PRIMO SUL LATO MERIDIONALE
4. AMPLIAMENTO DEL VOLUME A PIANO PRIMO VERSO IL CHIOSTRO
5. APPOSIZIONE DI NUOVA FACCIATA DEL LATO SUD DEL CHIOSTRO CON ARCHI A TUTTO SESTO E MODIFICA DELLE FALDE IN COPERTURA
6. DEMOLIZIONE DEI PIANI INTERRATO, TERRA E PRIMO DELLA PORZIONE LUNGO STRADA CON COSTRUZIONE DEL MURO DI CINTA DEL CHIOSTRO E CORREZIONE DEL SISTEMA DI COPERTURA
7. CHIUSURA DEI COLLEGAMENTI DELL'EX CONVENTO CON GLI AMBIENTI DELLA CHIESA PARROCCHIALE
8. DEMOLIZIONE DEI PROLUNGAMENTI DEL CONVENTO VERSO LAGO E CORTILE
9. NUOVO PROSPETTO FRONTE LAGO CON CHIUSURA DEL PORTICO A PIANO TERRA

## SCHEMI GRAFICI DI SINTESI RISPETTO ALLA STRUTTURA ORIGINARIA TRECENTESCA

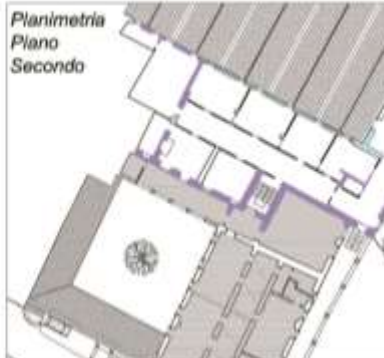
Planimetria Piano Terra



Planimetria Piano Primo



Planimetria Piano Secondo



- tessitura muraria originale (XIII-XV secolo)
- solai intermedi originali (XIII-XV secolo)
- tessitura muraria storica (XVI-XVIII secolo)
- strutture orizzontali a volta (XVI-XVIII secolo)



- verso della variazione volumetrica: demolizione o ampliamento
- modifiche/prospetti antecedenti il XVIII secolo
- demolizione/prospetti risalenti al XIX secolo
- demolizione/prospetti risalenti al XX secolo





























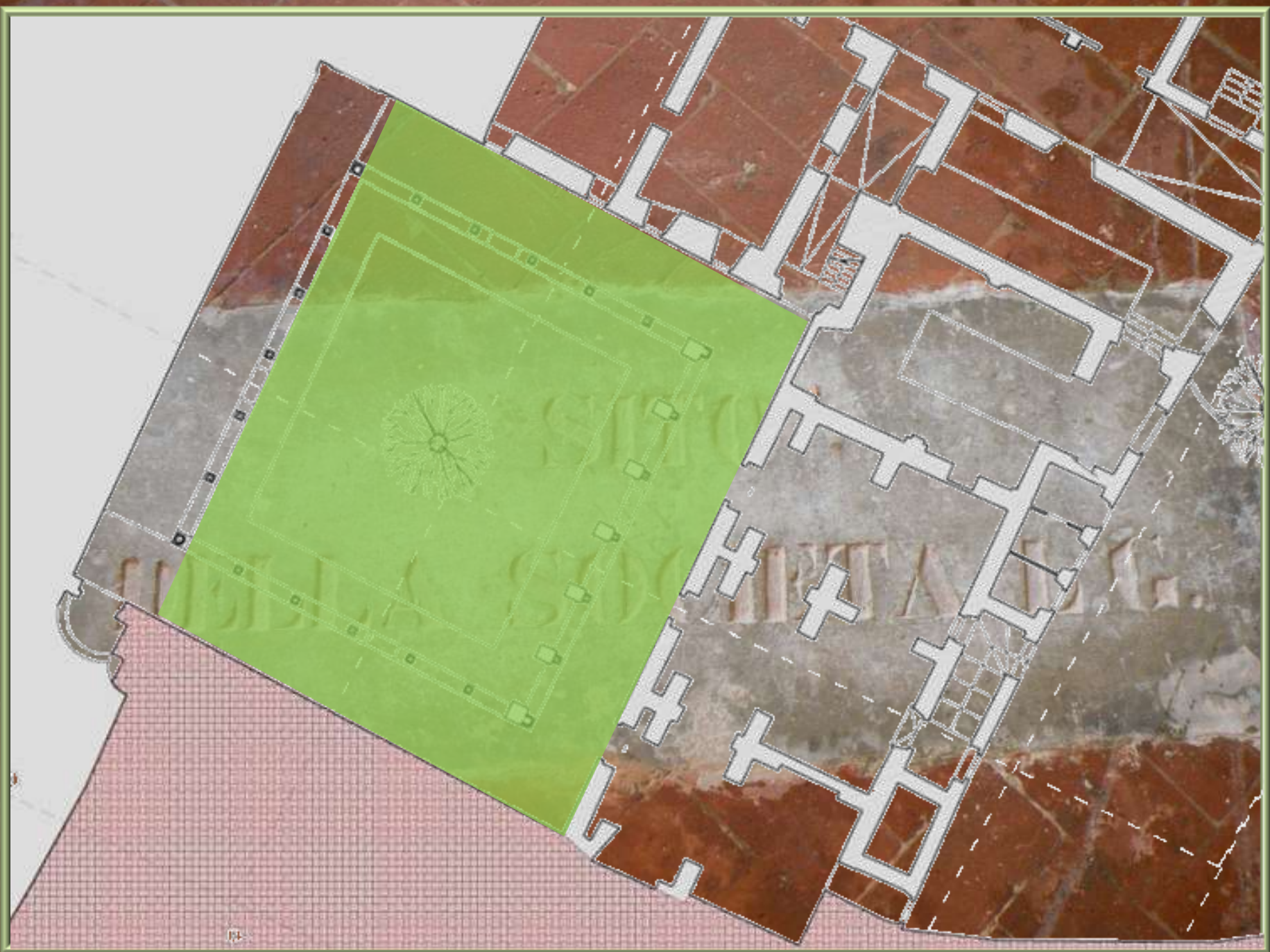










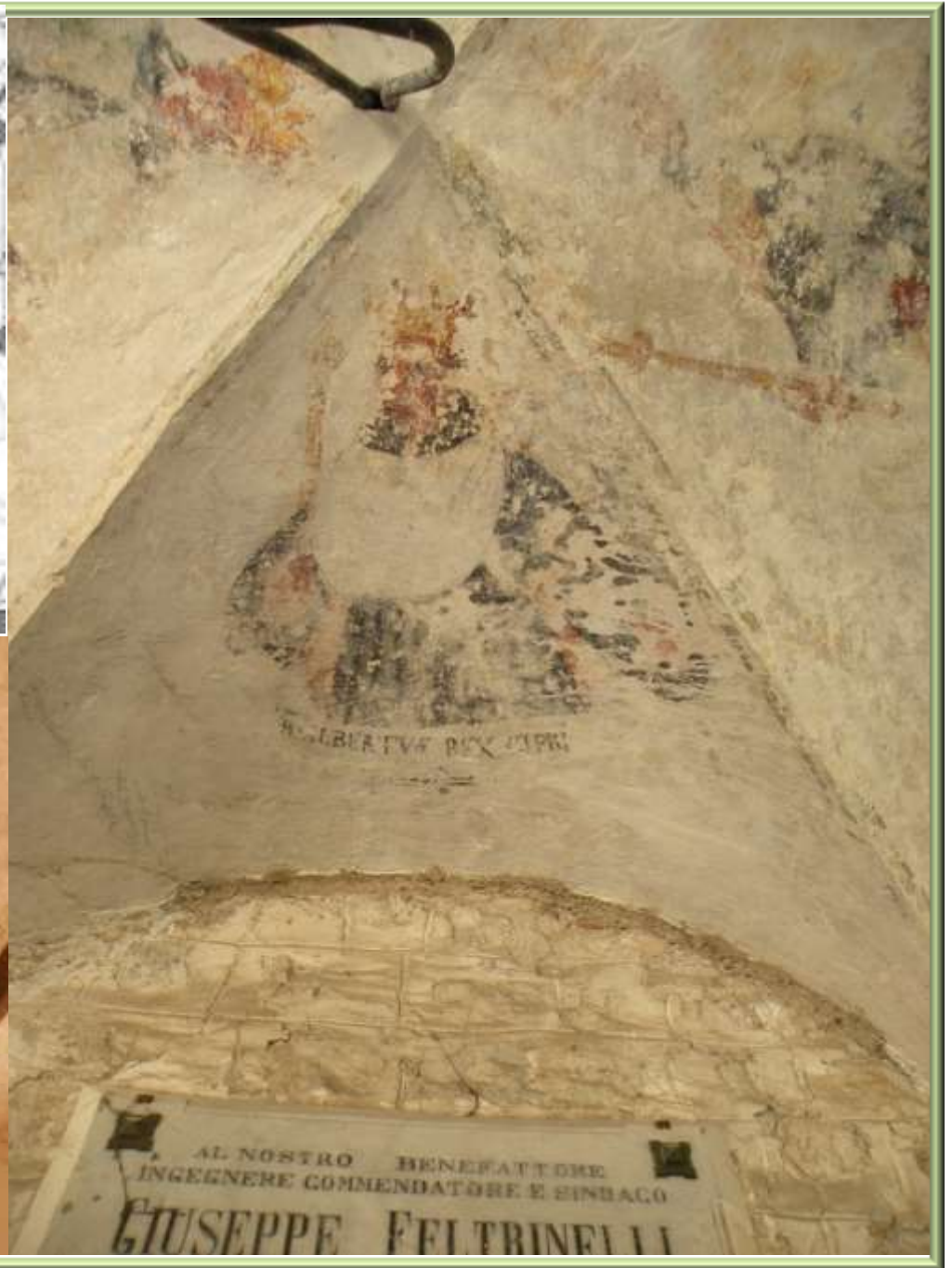










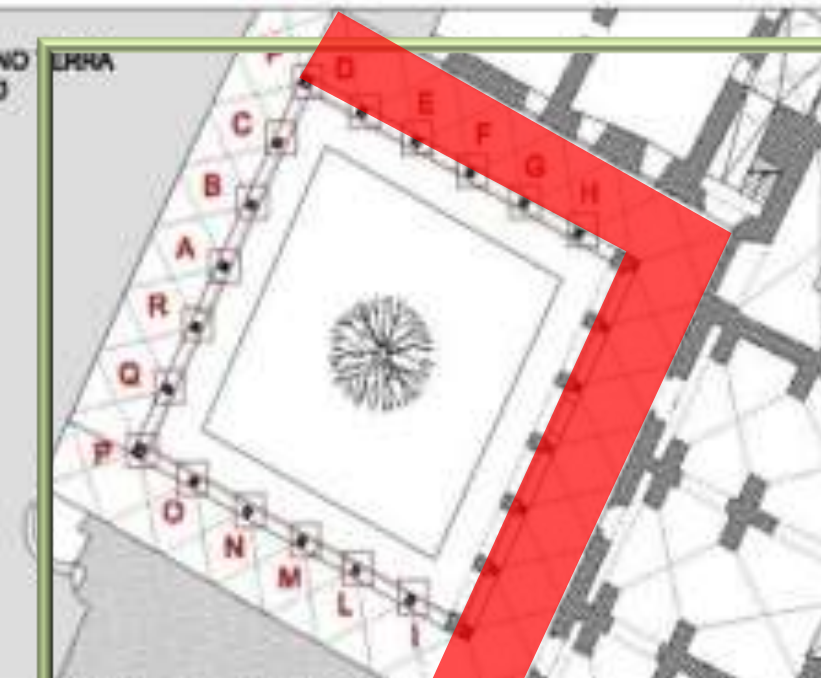




MARI REGINARACI

CATHARINA REGINA

REGINA



Sanmartini

Artist

20 DEC 1894

CARAVAGGIO

1892

1900

1901

1897

1903

*Scorpaenidae*

ACEA

FRANCIS GUY

BONMAYNI











ALTARE HOC  
OMNIPOTENTI DEO  
IN HONOREM SS. SACRAMENTI  
ERECTUM  
PRIVILEGIO QUOTIDIANO PERPETUO  
AC LIBERO  
PRO OMNIBUS DE UNCTIS  
AC QUOSCUMQUE SACERDOTES  
VICARIO EPISCOPI BENEDICTI PAPA XIV.  
DIE 20 OCTOBIS 1700 IN SIGNUM  
DOTE A MILITIBUS GENERALI 1735  
DIE IX MENSIS ANNO M  
DE 1735

INERTVNO  
SACRVM  
P. B.

























































AD TARE HOC  
OMNIPOTENTI DEO  
IN HONOREM SS. SACRAMENTI

